



94 Veinte

MAGAZINE

LA MARGEN

Un gigante que crece y espera

TRANSPORTE PETREL



C.A. Buenos Aires Oficinas y Depósitos en
Avda. F. Fernández de la Cruz 2476- Villa Soldati
Tel. 011 1567546242 / 02964 15557037

Bahía Blanca Oficinas y Depósitos en
Leopoldo Lugones 2685
Tel.: 0291 5070402

Río Gallegos
Tel.: 02964 15557037

Río Grande Oficinas y Depósito
Calle Sarmiento 3326 -
Parque Industrial
Tel.: 02964 15553800 -
15610580 - 15610623

Tolhuin
Tel.: 02964 15557037

Ushuaia Oficina
Los Nires 2885 -Bo. del Pipo
Tel.: 02901 15501666



LA RÍO GRANDE QUE ESTÁ DEL OTRO LADO

Caminar por debajo del viejo muelle del barrio CAP, en la margen sur, es trasladarse al tiempo en que ese coloso de la “otra orilla” fue construido. Quien se tome un rato en hacer esta pequeña recorrida, en cualquiera de los momentos en que la “marea” deja al descubierto los viejos pilotes, podrá ver la magnitud de esta obra centenaria y, además de sentirse muy pequeño ante la magnífica vista que se tiene desde allí, situarse más de cien años hacia atrás en el tiempo. Es decir, remontarse al momento en que decenas de hombres construyeron esta obra que, además de fundacional para la ciudad, sería después la puerta de Río Grande al mar para las exportaciones de carne lanar a Europa.

En aquellos tiempos era frecuente ver llegar barcos al muelle de la margen sur, sobre todo los de José Menéndez, “El Rey de la Patagonia”, como el Vapor Amadeo, el primero de una flota de más de una decena de barcos a vapor que el gran terrateniente supo tener, siempre bautizados con nombres iniciados con A (Amadeo; Alfonso; Alejandro; Antártico; Atlántico; Austral; Apolo; Arturo; y sigue la lista).

También era natural ver el ir y venir de los obreros del frigorífico, como la continua construcción de edificios como la estafeta, el dispensario y la central telefónica, además de las viviendas o habitaciones para los trabajadores entre otras edificaciones y equipamiento urbano. Ni hablar de los servicios que empezaron a proliferar ante tanta “demanda

insatisfecha” como los almacenes y los boteros, por mencionar los más significativos.

Luego vendría todo lo demás: las obras de infraestructura; los servicios públicos; la urbanización; los comercios; el puente y, más cerca de nuestros días, la explosión demográfica con todo lo que ello acarreó...

Se hizo como se hizo. Como se pudo. Con audacia. A pulmón. A la que te criaste y “del otro lado”. Costó y sigue costando más salvar tanta improvisación. Por eso hay caños que pasan por cualquier parte, veredas asimétricas, calles que de golpe se cortan o se angostan, con numeraciones paralelas en las viviendas (si, hay calles que primero fueron pasajes alfabéticos con una numeración y luego fueron calle con nombre y iotra numeración!, pero ambas conviven) y una interminable nómina de barrios (vecindarios) difíciles de determinar dónde empiezan o terminan. Salvo en el casco viejo, donde las calles reivindican la memoria del pueblo selknam gracias al trabajo generoso de Ema Legunda, antigua pobladora y maestra de lengua selknam.

Según dónde alguien se pare en la ciudad puede ver al norte el Cabo Domingo y al sur el tanque de agua del viejo frigorífico, ese gigante que resiste los embates del clima, del paso del tiempo y del olvido, pero que se erige majestuoso como la imagen de una época y de un lugar donde para muchos se hizo la verdadera fundación de Río Grande...

Los hijos escriben sobre sus padres



DOS VIDAS Y UN DESTINO “Lucho y Chabela”

Por Luis y Marita Ojeda

Nuestros padres llegaron a Río Grande, en diferentes años.

Luis Jesús Ojeda Bahamondez (“Bigote”) llegó a Río Grande en 1952, con 17 años, directo de peón a la Estancia María Behety. Luego tuvo que regresar a Chile para hacer el servicio militar obligatorio de dos años y en el 54 pegó la vuelta y no se fue más.

Isabel Nahuelquín Nahuelquín llegó casi en los albores de 1960. Desde sus escasos 14 años no volvió a su hogar en Queilen, Chile. Tal vez la dura crianza de nuestros abuelos la hizo partir de niña; pero también solía decirnos: “nunca me buscaron”.

Se conocieron en el Hotel “5 de Octubre”, de los “Come pan” Ojeda. Él de pensionista y ella cocinera. Con el tiempo los casó el “Cura Gaucho” (Padre Zink) y bautizaron al primogénito Luis Antonio Ojeda, quien nació en el Batallón N° 5.

Juntos trabajaron en muchas estancias: San José; La Catalana; Pilarica. En el interín de esos años, nació yo, María Inés Ojeda (Marita), pero en Punta Arenas, por cuestiones de salud de nuestra madre, pero después me nacionalicé.

Vivimos en Rivadavia al 900, en Alberdi 981 (en ambos lugares se alquilaba) y luego en Libertad 897 (una casa comprada al Sr Félix Naranjo) allá por el año 1972, en donde el agua del río llegaba hasta el patio del fondo,

cuando había marea alta.

Papá trabajó además en la CAP, un lugar que visitó en el año 2010. Su mirada recorría las abandonadas casas en donde él había estado: la casa de los pensionistas; el lugar de cobro; la proveeduría. Logramos entrevistarlo en FM Sur en lo que es hoy, la Casa Municipal. Contaba sobre los “luchos”, el cruce del río, el fútbol y la camaradería entre los trabajadores del frigorífico. La mayoría golondrina. También trabajó en la apertura del Paso Garibaldi con Trefaul, en Bidas SAPIC, en Río Colorado, hasta que se jubiló de petrolero.

Hombre elegante, buen mozo, mujeriego y machista. Muy inteligente, autodidacta. Traducía los libros de petróleo, que venían en inglés, con un diccionario. Lo hacía por las nohcecitas, luego de su agotado día de petrolero.

Le gustaba el box y el fútbol y de hecho jugó en varios equipos de nuestra ciudad. “Bueno para la pega y el licoreo”, diría Walter Buscemi. Papá arreglaba todo en casa. De hecho, reconstruyó la nuestra. Siempre informado. Le gustaba mucho leer y hacer crucigramas. El último libro que le regalamos fue “Las Mil y una Noches”.

En 1981 papá formó otro hogar y vivió hasta sus últimos días en Comodoro Rivadavia.



Falleció el 17 de septiembre del 2020 de un paro cardiorrespiratorio, en el día de mi cumpleaños.

Mamá vivió junto a nosotros hasta el último día de su vida, 27 de febrero de 2014. Trabajó a la par de su compañero en las estancias. Mientras nuestro papi era capataz, esquilador o mozo; mi mami era la que llevaba adelante la casa de los administradores y la cocina. Se arrancaba la jornada apenas amanecía y se terminaba con la puesta del sol.

También trabajó en el Hotel "5 de Octubre", en casas de familia, en Armavir, María Pía, en la pileta y Hotel de YPF.

Ella nos transmitió la música, el canto, el buen arte culinario, y era la anfitriona de una gran mesa familiar: con sus nietos, bisnietos y todos sus hijos postizos (que fueron muchos, la mayoría venidos de otras provincias), y todos sus nietos postizos que fueron otros tantos.

Lo que no tuvo de estudio sistemático, porque debía ayudar a sus padres "a parar la olla", lo compensó con infinitas habilidades y su asombrosa creatividad en el arte culinario (con lo que encontraba nos hacía un manjar); en costura (mis primeros vestidos nacieron de las manos de ella, arreglos de todo tipo y cosas para la casa); en el tejido (los suéters de papi y nuestros, las medias, las pantuflas); en lo medicinal (todo natural, hasta las heridas más profundas); en lo musical (cantaba, memorizaba canciones y era una excelente bailarina de todos los ritmos).



Nuestros padres fueron personas trabajadoras, honestas, autodidactas y sobre todo con un gran DON DE GENTE. Jamás los oímos quejarse del lugar, al contrario, eran agradecidos. Su legado es intangible y hasta invisible para la historia de nuestra ciudad. Pero nosotros, sus hijos, Luis Antonio Ojeda y Marita Ojeda, siempre lo haremos VISIBLE y VALIOSO, porque si no se hubieran quedado, como tantos otros pioneros y antiguos pobladores, RÍO GRANDE no sería lo que es hoy.

“SEGUIMOS APOSTANDO AL CRECIMIENTO DE NUESTRA CIUDAD”

PUSO EN MARCHA UNA EMPRESA DE MAGNITUD EN MEDIO DE LA PANDEMIA
Y AHORA ESTÁ EN PLENA EXPANSIÓN

Big Tools SRL nació en julio de 2020, en plena pandemia, con el propósito de brindar servicios de mantenimiento en instalaciones vinculadas a hidrocarburos, industria electrónica, generación de energía y equipos o herramientas hidráulicas y neumáticas.

La incorporación de personal altamente calificado en mecánica liviana y pesada, electromecánica, soldaduras y asesores profesionales de vasta experiencia en cada área, es un factor determinante a la hora de cumplir con el objetivo de satisfacer las exigencias del mercado actual.

“Aportamos una mirada sistémica y eficiente a los problemas que pudieran surgir, de ahí que ha sido nuestra intención diseñar un plan de negocios transversal, incorporando la representación exclusiva para Tierra del Fuego de importantes empresas”, señala a 94Veinte Magazine Fernando Gliubich, propietario de la firma.

“En este sentido, -agregó- hemos sido recientemente nombrados como representantes de Sullair Argentina en Tierra del Fuego”.

El empresario riograndense indicó también que representan a Atlas Copco-Herramientas Industriales, Doosan, Axion Lift, Poberaj, Hook e Hidráulica Pirámide,

entre otras empresas, “ofreciendo no sólo sus productos sino también el respaldo de posventa y el servicio técnico con personal capacitado”.

The logo for Big Tools features a stylized orange icon of a wrench and a screwdriver crossed, followed by the word "BIGTOOLS" in a bold, orange, sans-serif font.

Fernando Gliubich



Sus oficinas, taller y obrador están ubicados en Esteban Martínez Martos, km 2.814 de la Ruta Nacional N° 3, en Río Grande, aunque “estamos analizando la posibilidad de una nueva ubicación ya que necesitamos más espacio puesto que muchos de nuestros productos es maquinaria de gran porte”, afirmó.

Fernando dejó para el final una de las últimas novedades de su empresa: “en octubre del año pasado adquirimos el fondo

de comercio de Don Aldo Repuestos SRL sumando a este histórico comercio y ferretería Industrial, herramientas profesionales y hobbistas, prensado de mangueras y conducción de fluidos, con la incorporación de importantes marcas como Metabo, Niwa, Husqvarna y Lincoln Electric entre otras”.

Y cerró: “seguimos apostando al crecimiento de nuestra ciudad. ¡Los esperamos!”



Andrea Rosanna Gallardo

TÉCNICA SUPERIOR EN TURISMO

Idónea en turismo - Guía de turismo

FIN DEL MUNDO
TIERRA DEL FUEGO

RÍO GRANDE
Tierra del Fuego

(2964) 15479467
andregallardo25@hotmail.com

#SeguimosConstruyendoFuturo

Con el esfuerzo de todos y todas
y una ciudad que planifica mirando
al futuro, pusimos en marcha el

PLAN DE OBRAS 2021/2022.

Un gran reinicio para la actividad
económica local y la recuperación
del trabajo.



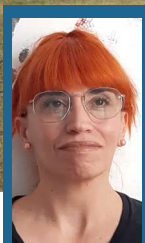
www.
ushuaia.gov.ar



más
linda

La Oveja Negra

SERVICIO HOTELERO EN UN SITIO CON HISTORIA



Por Téc. Andrea
Rosanna Gallardo
@andrea.gallardo.121

Los destinos turísticos clasifican su demanda de acuerdo a los sitios que visitan los turistas. En ese sentido es importante tener en cuenta que muchos visitan monumentos, teatros, galerías, edificios o museos de la ciudad, lo que marca su interés. Por eso es importante el turismo cultural junto a la historia de nuestra ciudad.



La Oveja Negra

Haciendo un poco de historia, en los primeros años del Siglo XX, miles de ovinos poblaban los campos fueguinos. La ganadería se extendió con rapidez. Se establecieron estancias y fueron llegando a estas latitudes administradores, ovejeros, peones de campo, hasta que Alejandro Menéndez Behety, en 1903 junto a Montes, Reynolds y otros decidieron instalar un frigorífico en la margen sur de Río Grande. El 12 de diciembre de 1917 según pudimos averiguar, pasó a ser sociedad anónima Compañía Frigorífica Argentina de Tierra del Fuego.

En esa década, el personal rural del frigorífico se alojaba en agradables casas - habitación del lugar. Tenían capacidad para 25 personas, entre ellos, corraleros, ovejeros, fogoneros. Y en 1920 se finalizó la construcción de dos grandes viviendas donde habitaba personal de maquinarias.

Muy próximo al frigorífico, en 1924, se construyó un establecimiento rural. En el mismo funcionó el consulado de Gran Bretaña desde 1930 a 1941. En esa época el cónsul fue el administrador e ingeniero del frigorífico: John Goodall, quien se había radicado junto a su familia.

"La Oveja Negra", como se conoce al predio de la Sociedad Rural de Río Grande, desde hace 10 años tiene sus puertas abiertas a residentes, visitantes, turistas nacionales e internacionales. Sin dudas una forma de conjugar historia y cultura. Se pueden observar allí fotografías, mapas, vajilla, muebles antiguos, habitaciones con elementos originales traídos de Europa y Estados Unidos.

Es un museo donde en su interior de paredes altas, es posible apreciar la historia y origen ganadero de la Patagonia. Posee un encantador jardín de invierno que es la antesala a la gran entrada principal de la casona, en su pasillo podemos observar rostros fotografiados de presidentes de Asociación Rural de Tierra del Fuego.



Florencio
González Muñoz

En la actualidad es un establecimiento que brinda un singular servicio de hospedaje a viajeros, con atención personalizada de Florencio González Muñoz, quien hace 29 años reside en la casona. Junto a su hija, Daisy González Ruiz, Florencio lleva adelante un servicio hotelero cálido y completo justo en un lugar donde puede verse buena parte de la historia fueguina.



El predio de la Oveja Negra disminuyó su tamaño debido a la urbanización y modernidad de la ciudad, pero eso no fue impedimento para la realización anual de gran Exposición ganadera, comercial, industrial y artesanal de Tierra del Fuego. Este sitio es un atractivo relevante por su valor histórico y cultural, que nos invita a conocerlo. ¡La cultura es uno de los motores del crecimiento del turismo!



En las Islas Malvinas habita la soberanía nacional junto al espíritu de nuestros héroes.

MARGEN SUR:

CRECER DESDE LA HISTORIA YENDO Y VINIENDO



Se podría hablar mucho de la zona sur de Río Grande, de la Margen Sur, como habitualmente se la denomina, haciendo directa referencia a la extensa y numerosa población de la ciudad que vive en el sector ubicado a partir de la costa sur del río.

Quienes allí han vivido y quienes aún lo hacen saben de sobra lo que significa vivir cruzando el puente para realizar muchas de las actividades que una familia desarrolla durante el día; efectuar numerosas tramitaciones cotidianas y no tanto o satisfacer necesidades que se van postergando porque no es extraño que ese “ir y venir” requiera un tiempo que a veces no se tiene. Pero, ¿cómo se llegó a este punto?

Tal vez podrían definirse tres etapas para explicar el desarrollo poblacional de esa cada vez más significativa zona de Río Grande: una fundacional, en la primera década de 1900, con la construcción del frigorífico que más tarde, en 1917 sería la planta de la Compañía Frigorífica Argentina de Tierra del Fuego. Otra de urbanización, trazado de calles y construcción de viviendas y equipamiento

urbano que se extendió tal vez hasta 1990 y una última que comenzó entre fines del siglo pasado y principios de este con una explosión demográfica que se acentuó en forma de asentamientos informales y que, sobre la marcha, sin planificación ni previsiones, le fue dando forma a lo que es hoy.

El Ferrocarril de las Estancias unía la planta del Frigorífico CAP con la estancia Primera Argentina, de José Menéndez y finalizaba su recorrido en la Misión Salesiana. La traza era de trocha angosta, totalmente adecuado para una línea de uso en una fábrica y con la capacidad de tener curvas de radio reducido y la versatilidad de una locomotora alemana que –se dice- fue a parar a la República de los Niños, en Gonnet. Todavía hoy se pueden observar los vestigios de las dos vías que llegaban hasta el muelle que, más cerca de nuestros días, fue declarado monumento histórico.

El frigorífico sería el primero en Tierra del Fuego y se destinaría a la industrialización de carnes ovinas, fabricación de conservas, extracto de

carne, curtiembre de cueros y lavado de lana. La primera faena tuvo lugar en 1918 y se sacrificaron 149.161 animales en su mayoría corderos. El administrador fue Guillermo Eliot y el Jefe de Máquinas, el ingeniero John Goodall, que al año siguiente fue el administrador del mismo.

Fue así que se creció desde la historia misma. El frigorífico era una pequeña ciudad, con viviendas, estafeta postal, central telefónica y estación de tren, sus paredes de madera de lenga y chapas de zinc, están en pie, pero muchas se han incendiado o han sido vandalizadas y consecuentemente abandonadas, aunque el Municipio ha iniciado una etapa de recuperación y puesta en valor de varios de esos inmuebles.

Los boteros cumplían un rol muy importante ya que cruzaban a los trabajadores desde ambos márgenes del río Grande en pequeñas embarcaciones con capacidad para cuatro personas. El cruce se realizaba cuando la marea estaba alta. En 1940 la CAP compró el frigorífico que funcionó hasta los años 80 para quedar luego en desuso, como postal de una época dorada que supo empujar a Río Grande en su vertiginoso crecimiento durante el siglo pasado. Todo un contraste con la imagen de abandono y dejadez que puede verse hoy, sobre todo en la parte

posterior de la construcción principal, que lamentablemente en 2013 sufrió un gran incendio donde se perdió gran parte de todo ese patrimonio.

Como haciéndose eco de la canción que dice “sólo se trata de crecer”, hoy la margen sur de la ciudad tiene el tamaño de otra ciudad producto de esa expansión demográfica espontánea que en los primeros años de los 2000 sorprendió a propios y extraños. Han sido años difíciles porque las familias que se fueron instalando dónde y cómo pudieron, llegaron allí mucho antes que el agua, la electricidad, las cloacas, el gas y el pavimento.

El censo de este año dirá la cantidad de hogares y personas que viven en esa amplia zona, aunque hay quienes afirman que no son menos de 40.000. Como sea, son muchas. Lo suficiente como para que hoy sea muy evidente todo lo que falta, que ciertamente es mucho, a pesar de las nuevas realizaciones que allí pueden verse, y que son insuficientes a la hora de enumerar lo que debería haber para que una familia “de allí” no se sienta “marginada”, respecto de una familia “de aquí”.

Porque, más allá de estas estimaciones y consideraciones, lo que verdaderamente debe enfocarse es que se trata de familias que solo quieren vivir dignamente en “la margen” y no “al margen”.





Y UN DÍA EL SENTIMIENTO DE MILES FORMÓ UN PUENTE

A veces el universo conspira a tu favor. Y a veces no. Y, más allá de aspectos o responsabilidades individuales, esa suele ser la diferencia entre tener un buen día o todo lo contrario.

Para miles de riograndenses el jueves 7 de abril quedará en la memoria por un buen tiempo. Es que esa tarde los planetas se desalinearon completamente y dos situaciones previsibles que nunca se previeron ocasionaron un corte de circulación

vehicular que se prolongó casi por cuatro horas.

Las crónicas de los medios señalan que la interrupción se produjo por un desperfecto mecánico en un vehículo mientras cruzaba de una orilla a la otra en tanto que momentos más tarde una persona habría sufrido una descompensación en otro rodado lo que provocó la interrupción total del flujo vehicular. Punto.

Ahora veamos algunos aspectos. Sobre el

7 de abril 2022

Puente Gral. Mosconi, que lleva **41 años** uniendo las dos orillas del río, es mucho lo que se ha escrito, aunque no tanto como el tránsito que lo surca desde entonces.

Para Fabio Seleme, secretario de Cultura y Extensión Universitaria de la Facultad Regional Tierra del Fuego de la Universidad Tecnológica Nacional, “el puente Mosconi es vía y es frontera. Altar ritual de la circulación necesaria, los penosos tránsitos ciudadanos y los categóricos suicidios públicos y testimoniales”, según un artículo de 2018 publicado en el Diario Prensa.

“Sin embargo, -aclara el académico- es la locación del puente lo que le da su singularidad distintiva, ya que, por su ubicación, el puente General Mosconi es el único en Argentina y de los pocos en el mundo, bajo el cual, cíclicamente y a diario, puede verse fluir el agua en ambas direcciones. Cauce abajo o cauce arriba, dependiendo del momento del día, el puente

*“Dialogando
con la gente”*

 Daniel Rivarola
Legislador

 rivarola daniel



deja pasar las aguas fluviales que descienden o las aguas marinas que remontan. Ahora bien, si este carácter singular permanece algo velado para la ciudad, tal vez sea porque en el imaginario colectivo domina el simplismo de que «el puente cruza el río», aunque basta reparar en la morfología del lecho y la actividad del agua para que se haga evidente y claro que no es el río lo que el puente atraviesa. Y es en la falla de ese saber popular que se revela algo esencial de la naturaleza de Río Grande: el puente cruza en verdad la ría y ese hecho hace de la ría el centro de la geometría de la ciudad que la habita a sus dos lados”.

En ese simplismo al que Seleme se refiere radica también buena parte de la cuestión central del diagnóstico: un solo puente es insuficiente, pero un segundo parece imposible. ¿Será imposible? Mientras los representantes de los ciudadanos en la gestión del Estado ensayan algunas posibles respuestas a la pregunta y analizan posibles proyectos, la comunidad ejerce la cotidiana y tortuosa aventura de cruzar el puente –sobre todo en horarios pico– sin morir en el intento.

Lo cierto es que luego de casi cuatro horas en donde los vehículos atrapados sobre el puente y todos los accesos de ambos lados protagonizaron un embotellamiento histórico, se retomaron viejos proyectos y numerosas ideas y propuestas para resolver la problemática. Y, al margen de algunas obras y mejoras anunciadas desde el Municipio con anterioridad al incidente, aún no se avizoran posibilidades reales acerca del anuncio tan esperado.

El Puente Gral. Mosconi empezó a construirse en septiembre de 1978 y fue culminado e inaugurado en marzo de 1981. Desde entonces es la obra estructural de mayor envergadura de la ciudad y es el nexo entra las dos márgenes. Si no fuera por el puente tal vez habría una sola ciudad. O dos, pero distintas. Lo primero ya no va a suceder, pero no hay certezas a cerca de lo segundo, aunque haya quienes piensan que construir otro puente sería una forma concreta de evitarlo



La confirmación de esta afirmación tuvo su expresión más elocuente esa noche. La del jueves 7 de abril, cuando desde el cielo se vio un cordón iluminado. Un único hilo luminoso de luces de vehículos que juntaba en el extremo sur del puente que surcaba por sobre el río (o la ría) hasta el extremo norte donde se bifurcaba en varios haces luminosos por Pacheco, Pte. Perón y Lisandro de la Torre. Todo iluminado como nunca antes se había visto y captado por drones de medios periodísticos que revelaban esa imagen única. Hasta que de pronto, y ya superadas todas las resignaciones de tantas personas que llevaban allí tanto tiempo, empezó a escucharse en las radios de muchos autos, el final del programa de Eduardo Esmoris, “Revolución Cultural”, que se despedía con el grupo La Franela cantando “va a ser tan lindo hacer un puente de verdad, todo para vos...”



RGA
RIOGRANDE
MUNICIPIO

RÍO GRANDE

Ciudad de la Soberanía



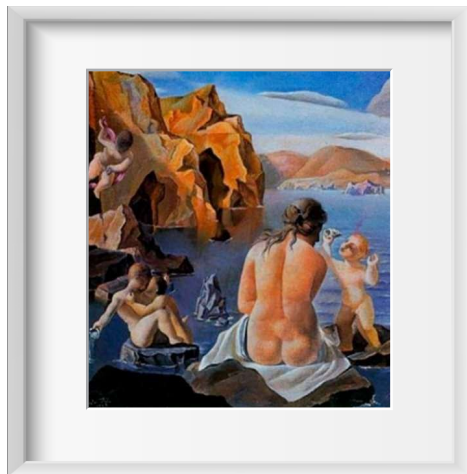
Venus Trinidad Videla

PINTÓ LA VIDA, LA HISTORIA Y SU ALDEA

Venus Trinidad Videla fue una artista plástica nacida en la ciudad de Puerto Deseado, Santa Cruz, el 21 de junio de 1919 y desde muy pequeña radicada con su familia en Río Grande cuanto a su madre, con nuevas nupcias, llegó junto a su esposo, Esteban Piñero, a poblar la estancia La Criolla.

Al tiempo y ya crecida, Venus pintó en Buenos Aires un cuadro en el cual se muestra a Evita sobre un caballo y a su lado, hablando, el General Perón de uniforme blanco.

En un momento la revista del Municipio de Río Grande “Tiempo Comunitario” publicó una nota titulada “¿Quién más representativa que Venus Videla?”, donde se incluyó esa imagen que aparecía en el afiche de una Exposición dada en 1948 en el salón de YPF, y agregaba algunas consideraciones con la pintura de la pareja presidencial.



OBRA: Fueguia Basket y sus Hijos

“Se destacan los retratos del General Perón y la Señora Eva Perón logrados con una coherencia de tonos y trazos largos que llaman la atención. Siempre en línea con la figura el paisaje, con exuberancias y generosidad de colores, nos muestra una poesía serena impregnada de paz y espiritualidad. Es muy interesante la diferencia de esta obra con las pinturas clásicas italiana y europea pues la técnica empleada difiere de la corriente académica. Esta pintura puede encuadrarse como una nueva forma de expresión y su diseño y color concurren en definir la obra”.

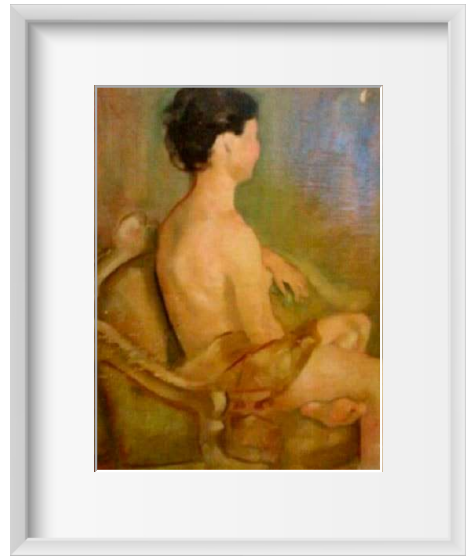
Los conceptos fueron dados por el escultor A. de Angelis, y se afirma que la pintura es propiedad del Congreso de la Nación, Cámara de Diputados, aunque hemos tomado conocimiento de que en realidad es una pieza extraviada, producto de las disidencias instaladas tras el golpe de 1955, y el combate contra el culto a la imagen y personalidad del gobierno depuesto.

Venus realizó dos cuadros para Eva y Juan Perón, ambos a pedido de ellos: el primero fue por ganar un concurso y el otro a pedido de la pareja. Cuando el golpe del 55 y la caída de Perón, la fueron a buscar los militares, le dijeron que no buscaban a la peronista sino a la artista, la felicitaron por las obras y le informaron que no las destruirían, sino que quedarían en un depósito. Lo cierto es que nunca más aparecieron.

La trayectoria de Venus Videla ha sido por demás importante y no solamente expuso en Galerías como Witcomb, sino que ha estado presente en diferentes lugares culturales de su época, como los salones del Jockey Club donde realizó una muestra de parte de sus obras con treinta y dos telas, sobre paisajes sureños y figuras, o en los salones de YPF en Buenos Aires; o la muestra de veintidós telas en el salón Péuser. Incluso es recordada una exposición de sus obras en el Club Social de Río Grande en 1944.

Pero Venus era una joven artista que además tenía otras inquietudes que no tenían que ver con su vocación o pasión por la pintura. Por ejemplo, en 1963, envió un proyecto de su autoría que propiciaba la creación del Departamento Islas Malvinas a las comisiones de Asuntos Municipales y de Territorios Nacionales de la Cámara de Diputados de la Nación.

Sus obras también fueron parte de escenografías de piezas de teatro, tapa de libros de autores de su época y fueron vistas en consagradas galerías de arte porteñas.



OBRA: *La Modelo*

En los años 60 Venus Videla pintó “La Modelo” y se lo obsequió a su amigo Alfonso González, quien fuera cónsul de Chile en Río Grande más de 20 años. Con el tiempo el cuadro pasó a manos de su hijo, Carlos González, vecino de nuestra ciudad, quien se deslumbró al investigar y conocer la historia de Venus. Así creó la cuenta de Facebook Venus Trinidad Videla, donde Carlos cargó datos de su vida e imágenes de sus obras para mantener viva la memoria de la artista.

La artista también fue la creadora del **escudo municipal de la ciudad de Río Grande** en 1958.

El Concejo Deliberante de Río Grande, en 1998 -dos años después de su fallecimiento en esta ciudad- la destacó por su trayectoria calificándola como “embajadora itinerante”, reconociendo por Ordenanza 991/98 a ella y su familia como antiguos pobladores y forjadores de Río Grande, dentro de lo cual debería ser considerada la primera artista plástica riograndense.

ARTE de TAPA

DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA

Para esta edición la Dirección tenía resuelto ilustrar la tapa con una maravillosa imagen lograda por el fotógrafo Gabriel Miño, que muestra la torre y el tanque de agua del frigorífico CAP, todo un ícono de la Margen Sur, ya que buena parte del contenido de este número está dedicado a ese querido sector de la Ciudad.

Sin embargo, lo sucedido en la tarde y noche del pasado 7 de abril sobre el puente Gral. Mosconi fue motivo de largas charlas en el equipo de trabajo. La interrupción del tránsito vehicular y posterior embotellamiento con



varios cientos de personas que debieron permanecer allí por alrededor de cuatro horas, “atrapadas sin salida”, puso en relieve el problema que significa no contar con otro puente. Buscamos imágenes de ese episodio y así dimos con un par de fotos obtenidas desde el dron de los colegas de 19640 Noticias, el portal de Chelo Guzmán, a quien le agradecemos por el impactante material que nos facilitó. Así es como este número de 94Veinte Magazine tiene dos tapas y dos títulos, algo inusual, pero esta vez absolutamente necesario...

COLABORADORES DE ESTA EDICIÓN

- Andrea Gallardo
- Marita Ojeda
- Luis Ojeda
- Carlos González
- Gabriel Miño
- Chelo Guzmán

STAFF DE 94Veinte MAGAZINE

Dirección Gral.
María Belén Prado

Director Ejecutivo
Carlos Jardas

Director Periodístico
Darío Gabaldo

Dirección Comercial
**Grupo
Multimedios Tauro**

Taller de impresión
Gráfica Sánchez
*Marcelo T. de Alvear 3304
Bs. As.*

Diseño y diagramación
Vuelta Creativa

Opiná sobre la revista y suscribite en forma gratuita para recibirla en tu domicilio a:
94veintemagazine@gmail.com



Gobierno de
Tierra del Fuego
Antártida e Islas
del Atlántico Sur



Malvinas
nos une

GLORIA Y HONOR A NUESTROS
HEROES Y HEROINAS
DE LA GESTA DE MALVINAS

#MalvinasNosUne
#SomosMalvinas

**A 40 años de la Gesta de Malvinas,
estamos más unidos que nunca por
una Causa que nos atraviesa y
convoca a todos y todas.**

**Por quienes dieron su vida, por
nuestros Veteranos y Veteranas,
por la Soberanía, somos Malvinas.**

somos  Gobierno de
Tierra del Fuego

ALIMENTACIÓN CONSCIENTE

UNA OPCIÓN PARA SENTIRSE MEJOR

Por Marita Ojeda

[@almalengua](#)



¡Muy pero muy buena jornada mi gente linda! Hoy les quiero hablar de la alimentación consciente. Ser consciente de lo que elegimos comer para nutrirnos.

Cualquier cambio de alimentación debe ser gradual y por ende llevarlo a cabo en forma responsable. Aquí les voy a dejar un poco de información, que suelo dar en los Talleres que

hago con degustación incluida, para que disfruten de una nueva vida: más energía, menos cansancio; más alcalino nuestro organismo (que permite elevar el sistema inmunitario) y menos ácido (caldo de cultivo para muchas bacterias, parásitos, gérmenes etc).

Eliminar los cinco venenos blancos (alimentos refinados) y sus posibles reemplazos:

1	Azúcar refinada	Azúcar integral tipo mascabo ó Stevia
2	Sal refinada	Sal del Himalaya ó sal marina
3	Leche y derivados: quesos, cremas, yogures etc	Leche de almendras, avellanas, avena etc; quesos de almendras, avellanas, girasol
4	Harinas refinadas	Harina de garbanzos, de arroz, de avena, de coco etc
5	Arroz refinado - blanco	Arroz yamaní, arroz integral

Además, les sugiero eliminar todos los enlatados. Llevan muchos años envasados con aditivos, al igual que los caldos. Erradicar la ingesta de todas las gaseosas, incluyendo las light, la ingesta de alcohol y el consumo de tabaco.

También ayuda al organismo ingerir agua tibia con limón exprimido en ayunas. Sólo debes exprimir medio limón en un vaso de agua purificada ó mineral templada y beberlo. También es efectivo luego de una comida “pesada” o no permitida.

Te cuento algunos de sus beneficios: mejora la digestión y salud intestinal. Tiene efecto “detox” a primera hora de la mañana y elimina productos de deshecho; reduce la ingesta calórica (también se recomienda beber agua con limón en el día y/o beber un vaso de agua con limón antes década comida); estimula la función inmunológica (los limones contienen saponinas de propiedades antivirales que ayuda a mantener a raya resfriados y gripes); reduce la inflamación (los limones están cargados de una variedad de antioxidantes incluyendo la vitamina C, la hesperidina y la quercitina, que combaten la inflamación y reducen el riesgo de contraer enfermedades); mejora los niveles de colesterol en la sangre (los antioxidantes eriocitrina y hesperidina del limón se han demostrado efectivos en la

reducción de la concentración de triglicéridos – el nivel de grasa en la sangre que se asocia a las enfermedades del corazón); reduce la fatiga. Es un hábito matutino saludable que tiene su origen en la antigua tradición india ayurveda.

Hace casi 15 años que llevo una alimentación consciente y esto no me encasilla ni en vegana, ni vegetariana. Es indudable que el consumo de carne es un tema aparte, no sólo porque nos acidifica el organismo, sino que está relacionado con una filosofía de vida que se adopta a lo largo de la vida.

Si aún se consume carne les cuento el grado de acidificación de menor a mayor: carne de cordero de la zona; carne vacuna, carne de cerdo, pescado y en lo posible descartar el pollo (actualmente intoxicado de hormonas).

Cada uno se hace RESPONSABLE de lo que come. Cada uno ELIGE diariamente lo que quiere para su SALUD. “Que tu alimento sea tu medicina” así decía Hipócrates siglos atrás.

Es un camino diario, al principio difícil pero no imposible, aunque les cuento, que en el andar se disfruta a full la VIDA, y a las pruebas me remito.



**Están todos/as
invitados/as a sumarse a
mis Talleres de
alimentación consciente
en mi Espacio Holístico
“Alma Lengua”.**

94Veinte

MAGAZINE



AL MARGEN

Una espera con sabor resignación

RÍO GRANDE - TIERRA DEL FUEGO - ARGENTINA
Revista de distribución gratuita - AÑO II - Nro 10 - MAYO 2022