

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

94 Veinte

MAGAZINE



CONTRA

VIENTO

Y MAREA

En esta edición
**MAPA
BICONTINENTAL**
Oficial de la República
Argentina

RÍO GRANDE - TIERRA DEL FUEGO - ARGENTINA

AGOSTO 2021

escuchá
La radio
desde tu smartphone



DESCARGÁ
NUESTRA **APP**



Instagram icon | FM PLUS 983
Facebook icon | FM PLUS 983
WhatsApp icon | (2964) - 622437

www.radioplus983.com

EDITORIAL

HACE 10 AÑOS, EL PUENTE ¿SIGUE EL MUELLE?

Hace un par de años –el 15 de octubre de 2019– Radio Fueguina publicaba en su portal digital de noticias que “el 7 de agosto de 2012, el Centro de Antiguos Pobladores de Río Grande emitía un comunicado crítico, respecto del primer aniversario (que se cumplía ese día) de la caída del histórico puente colgante sobre el río Grande”.

Aquella publicación recordaba que en esa ocasión la entidad firmante titulaba esa solicitada con la expresión: “El día de la desidia”, y que en su contenido señalaba que “frente al deterioro del puente (que llevaba unos meses dando evidencias que se encontraba a punto de colapsar) los responsables, haciendo uso de sus recursos, esos que no se pusieron en favor del mantenimiento del puente, argumentaron excusas para desligarse de la pérdida irreparable que ha sufrido el patrimonio de la ciudad”.

“El antiguo puente colgante, no es la primera víctima de esta desidia. Por el contrario, es una más que cada tanto nos recuerda el desapego que existe por nuestra cultura, nuestros predecesores y por nuestros símbolos”, afirmaba ese comunicado y presagiaba que “sólo falta que su viejo muelle entregue su historia a las frías aguas del río ante la falta de cuidado”.

Hasta ahí algunos párrafos de aquella solicitada de hace nueve años cuando se cumplía el primer aniversario del hecho del que este 5 de agosto se cumplieron 10 años: el colapso y caída del

puente colgante sobre el río Grande. Una obra majestuosa, testimonio de la historia, construido en 1918, sobre a la Ruta 3, a 11 Km de la ciudad. Su longitud era de 110 m y servía como medio para el transporte del ganado lanar que se sacaba de las estancias hacia el frigorífico Punto.

Pero la nota de Radio Fueguina agregaba hace dos años que “fatídicamente, 7 años más tarde, la profecía se cumple. El viejo –histórico– muelle del barrio CAP ha comenzado a colapsar. Sus maderos podridos, abandonados de toda protección, comienzan a ser arrastrados por las aguas del río”.

Hace 10 años fue el Puente Colgante, hoy “descolgado” y además abandonado y dejado allí librado a su suerte, como prueba de todo lo que no se debe hacer para arruinar un verdadero monumento histórico además de un hermoso paisaje en ese sector de nuestro río.

En cualquier momento puede ser el viejo muelle del CAP, donde el agua cada tanto se lleva un madero de una estructura que supo ser imponente y reflejo de una era pujante que sostuvo e impulsó la historia de la ciudad desde antes de su fundación.

¿Alguien hará algo o tendremos que ser también testigos obligados de la crónica de otro derrumbe anunciado?

CASA MUSEO SHANTI

UN INCREÍBLE MUNDO MINERAL
DE BRILLOS Y COLORES

Sobre la calle Berta Weber, de cara al mar, con típico frente revestido en madera pintado de gris y rojo, cualquier persona atenta que pase por allí descubrirá el Museo Shanti.



Nada de lo que puede verse por fuera denota el increíble mundo que existe adentro. Apenas uno entra, siente una mezcla agradable de aromas; el sonido de un silencio que suena a una suave (tal vez más de una) cascada de agua y, sobre todo, una energía inesperada que uno no siente hasta que se da cuenta que de pronto es otro mundo el que a uno lo rodea ahí dentro.

“Es una Casa Museo”, define Norma Castillo y completa diciendo “Casa Museo Shanti de Minerales, Malacología, Fósiles y Petrificados”, y se queda corta. Es que, en esas vitrinas, repisas y estantes, hay mucho más porque todo allí brilla con luz propia o con destellos y brillos de la luz que reciben las delicadas piezas según el lugar donde uno se ubique.

Cuenta Norma que todo empezó en 2003 cuando ella inició actividades de reiki “porque se trata de una terapia que se complementa en muchos aspectos con

piedras y minerales. Me empecé a interesar y encontré un mundo que me atrapó y del que no tuve retorno”.

Envuelta en una modestia que parece natural, la propietaria del lugar dice que “esto que hay acá –y con la mirada hace un paneo rápido- es apenas un muestrario de los millones y millones de minerales que se encuentran día a día de manera inagotable”.

“Llegó un momento que tenía tantas piedras y minerales que decidí compartirlos y fue así que el 10 de diciembre de 2013 abrí las puertas a la comunidad”.

Agrega Norma algo que puede verse a simple vista: “esto lo hacemos con mi familia y mi comadre, todo a pulmón y entre nosotros” y que “siempre vienen chicos de las escuelas y participamos también de la Noche de los Museos, quedándonos hasta bien tarde en la madrugada”.

“Los chicos se quedan maravillados con la piraña, el pez globo, los caracoles y los insectos que hay y eso me hace muy feliz”, indica Norma que también señala que “vienen muchos adultos coleccionistas y me gusta mucho responder sus preguntas e inquietudes”.

Al comentar que ha realizado algunos viajes dijo que “fuimos a Chubut porque nos habían dicho que había amatista y para mí amatista solo había en Misiones y sí, efectivamente encontramos y fue increíble porque también encontramos cuarzo y ágata”.

Absolutamente orgullosa, Norma dice que solo “hay seis museos similares a este en todo el país” y que entre los cientos de piezas que su museo exhibe actualmente hay algunas que son especiales, como las



pedras de Cuarzo blanco con cristales “que encontramos en Laguna Aguas Blancas en Tolhuin”, además de “estos ejemplares de Rodocrosita, que es la piedra nacional, aunque en lo personal me gustan todas”.



Casa Museo Shanti cuenta con más de 3.000 piezas en exhibición y ha sido declarado por el Municipio y la Provincia de “Interés cultural y turístico”. Actualmente, por la pandemia, funciona con visitas por turno (al 15 470204) de martes a sábados de 14 a 17 hs. En esos días y ese horario hay un mundo increíble esperando en Berta Weber 397.



- Retiro y entrega de mercadería y documentación
- Gestión de compras



Viajamos miércoles y sábados
Río Grande - Tolhuin - Río Grande

 (2964) 15 61 96 95

 **Senda**
CARGAS

Dulces CASEROS

DELICIAS PARA TODO EL AÑO

Por Liliana E. Maziej

La mejor época para preparar mermeladas sin dudas es el verano y comienzos del otoño. En estas épocas las frutas están en su mayor esplendor de madurez. Además, hay una mayor cantidad y variedad. A medida que van madurando, invitan a la realización de los deliciosos dulces que podemos usar y disfrutar a lo largo del año en distintas preparaciones.

Primero llega el momento de buscar recetas, lo que yo llamo las fórmulas mágicas que seguramente fueron heredadas, o dónde más de uno se atreve a experimentar mezclando texturas y sabores.

El primer paso es el de recolectar las frutas. A estas frutas se las prepara con azúcar transformándolas en las deliciosas confituras que luego serán las mermeladas o la preparación que cada uno elija. Y luego el momento de buscar los frascos adecuados para que mantengan su sabor y color.

Hay una gran variedad de frutas y verduras que son ideales para preparar dulces, por ejemplo, las frutillas, las grosellas, el corinto, las frambuesas, el cassis y, aquí en Tierra del Fuego, dos particularmente muy ricos que son el calafate y el ruibarbo. Dos sabores muy especiales, el calafate que crece de manera silvestre y el ruibarbo que es cultivado y del que se usan solamente los tallos.



Liliana E. Maziej

Propietaria de Productos
Artesanales Maziej

 @productosmaziej

 Productos
Artesanales Maziej

FOTOS
Paula Masala
 @paulamasala

Si bien la preparación más conocida es la mermelada, hay diferentes formas de cocinar y preparar estas exquisiteces.



Frutas en almíbar: son frutas enteras o cortadas en trozos grandes que se cocinan en almíbar, hasta que estén tiernas y el almíbar haya tomado un punto jarabe, con una concentración de azúcar de 55 a 70%.

Jalea: es un producto obtenido del líquido filtrado de la cocción de las frutas, sus cáscaras y semillas que luego, mezclado con la cantidad necesaria de azúcar, es concentrado rápidamente hasta alcanzar una consistencia que al enfriarse a parezca una gelatina.

Dulce: es el producto resultante de cocinar la pulpa de las frutas con la cantidad de azúcar correspondiente, hasta obtener una consistencia moderadamente espesa.

Mermelada: es una jalea en la que están suspendidos trocitos de frutas o cáscaras de frutas.

Dulce crema: Se prepara en forma similar al dulce, pero se pasan las frutas o verduras cocidas por tamiz antes de agregar el azúcar. Se las cocina y coloca en recipientes o moldes, una vez fría la preparación se la desmolda adquiriendo la consistencia sólida como para cortar en porciones.

De cualquier forma que se preparen las frutas o verduras, todas estas confituras caseras son ideales para acompañar con unas tostadas, en la merienda o en el desayuno, regalar, y sobre todo para deleitarse durante todo el año!

"Pueblo de Río Grande"

LA HISTORIA Y LA EMOCIÓN EN UNA MISMA PELÍCULA



Como parte de la celebración del Centenario de la Ciudad se presentó y se exhibió el film **"Pueblo de Río Grande"**, de Manuel Fernández Arroyo, una película documental que recorre la historia de esta ciudad industrial ubicada en la zona norte de la Isla Grande de Tierra del Fuego. Desde los pueblos originarios que habitaron este suelo, pasando por la llegada de los salesianos, el establecimiento de las estancias y el boom del petróleo, hasta convertirse en el polo tecnológico y cultural que es en la actualidad.

"Como cineasta me siento honrado de haber podido hacer la película del Centenario", le dijo **Manuel** a 94Veinte Magazine luego del estreno del film y agregó que "esto nos entusiasma porque El Rompehielos es una productora fueguina que viene trabajando temas fueguinos y tanto es así que es la sexta película que hacemos en seis años, es decir que estamos haciendo una peli por año".

Afirmó también que "como riograndense hacer una película del lugar que me vio crecer, donde dejé mi infancia, que son los momentos más

importantes y felices de mi vida, es algo muy especial".

"Hemos recibido muy buenas críticas por parte de gente muy emocionada con la película y eso nos hace muy felices porque somos una productora que tiene como objetivo colaborar con la identidad cultural de los fueguinos y del sur de la Patagonia. Así que seguiremos adelante con nuevos proyectos y siempre con el cariño y la responsabilidad con que nos tomamos todos los temas fueguinos", concluyó.

La película

En "Pueblo de Río Grande", a través de entrevistas a vecinos de la ciudad, el espectador podrá encontrar en la historia particular de cada persona, los días y los trabajos de los pioneros, el esfuerzo y la esperanza de todo el pueblo, la historia común de sus pobladores, los primeros cien años de la fundación de Río Grande.

El film recorre los comienzos de la *historia fueguina previa a 1921*, año en que se funda la Comuna agrícola, ganadera y pastoril de Río Grande. El descubrimiento del petróleo en 1949 y el desarrollo económico de una ciudad pujante, donde se trabaja y se hace soberanía en este último rincón de la Patria.

La cultura en Río Grande y su función social en un clima adverso, que muchas veces obliga a vivir puertas adentro. La ciencia local, desde la arqueología a la astronomía, saberes de quienes habitaron este suelo hace miles de años y de lo que hay más allá del cielo y a simple vista.



Río Grande es un pueblo que respira Malvinas, por lo que el testimonio de un veterano de la guerra de Malvinas pone de relieve el protagonismo de esta ciudad en el asunto más importante de la agenda internacional argentina. El apoyo a los ex-combatientes y la instauración de Río Grande como la Capital de la Vigilia.

Cabe destacar que la productora "El Rompehielos" ya ha realizado diversas producciones acerca de Tierra del Fuego, tales como "Finisbusterre: Latitud 55° Sur"; "Patrimonio Fueguino: Rescate en Playa Donata"; "El destino de Elena"; "Los sueños del Gobernador Campos" y "La Hermandad".





Guión: Fede Rodríguez

Jefe de Postproducción y Color: Kike Colombo

Edición: Mateo Kurlat

Música Original: Sebastián Bradley

Producción Ejecutiva: Joaquín Giorgiutti

Dirección de Fotografía y Cámara: Fernando Urdapilleta

Producción Local: Chacho Barría

Asistente de Dirección: Emanuel Langlais

Imágenes Aéreas: Ignacio Robayna

Coordinador de Producción: Guillermo Boucho

Mezcla de Sonido: Ricardo Vázquez

Ayudante de Producción: Pancho Lapadula

Sonido: Noelia Mangin y Facundo Viñabal

Asistente de Producción: Francisco Fernández Arroyo

Dibujos: Omar Hirsig

Animación: Sergio Poblete

Investigación: Esteban Rodríguez

Participación Especial: Mingo Gutiérrez

Narradora: Bethania Rodríguez Ferreira

Director: Manuel Fernández Arroyo

Producción: **EL ROMPEHIELOS**



C.A. Buenos Aires Oficinas y Depósitos en
Avda. F. Fernández de la Cruz 2476- Villa Soldati
Tel. 011 1567546242 / 02964 15557037

Bahía Blanca Oficinas y Depósitos en
Fortineros 1464 -Ex Acceso Ruta 33.
Tel.: 0291 5070402

Río Gallegos
Tel.: 02964 15557037

Río Grande Oficinas y Depósito
Calle Sarmiento 3326 –
Parque Industrial
Tel.: 02964 15553800 – 15610580 -
15610623

Tolhuin
Tel.: 02964 15557037

Ushuaia Oficina
Los Ñires 2885 –Bo. del Pipo
Tel.: 02901 15501666

EL MAPA BICONTINENTAL

El mapa bicontinental es un producto confeccionado por el **Instituto Geográfico Nacional (IGN)** el cual muestra la Antártida Argentina en su real proporción con relación al sector continental e insular y que la Ley 26.651, sancionada el 20 de octubre de 2010 y promulgada el 15 de noviembre de 2010, establece de uso obligatorio en todos los niveles.

Este mapa es editado por el Instituto Geográfico Nacional en dos escalas, la de 1:5.000.000, medidas 1,65m x 0,96m (aprox.) y otro de escala 1:10.000.000 y medidas 0,50m x 0,80m.



MAPAS ESCOLARES DEL IGN para descargar gratuitamente

Podrá descargar e imprimir en forma gratuita del sitio web del IGN, todos los mapas escolares actualizados; físicos, políticos y de imagen satelital de cada provincia, como así también el planisferio de proyección aitoff y el mapa argentino bicontinental, en el siguiente enlace.



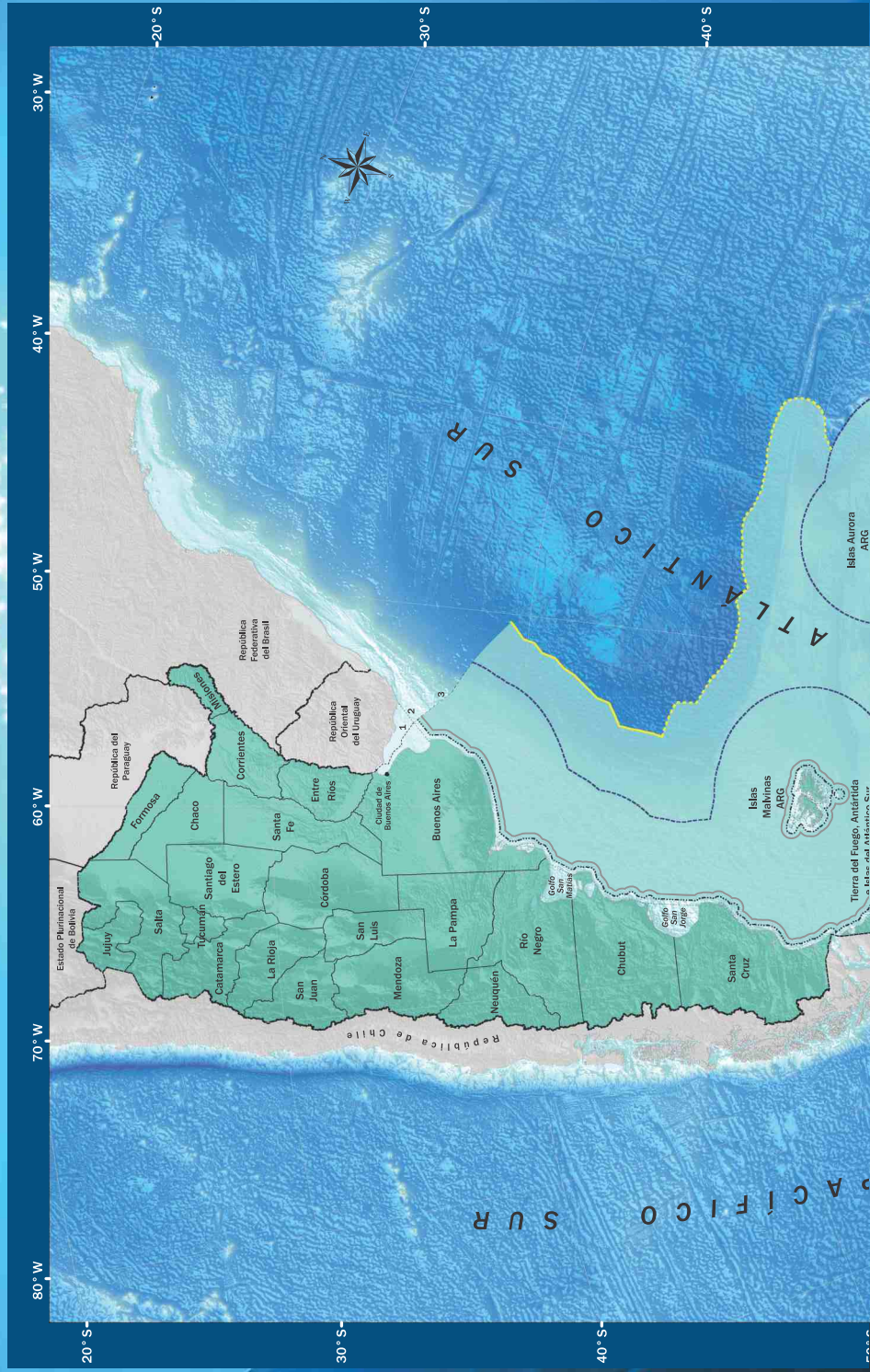
<http://mapasescolares.ign.gov.ar>

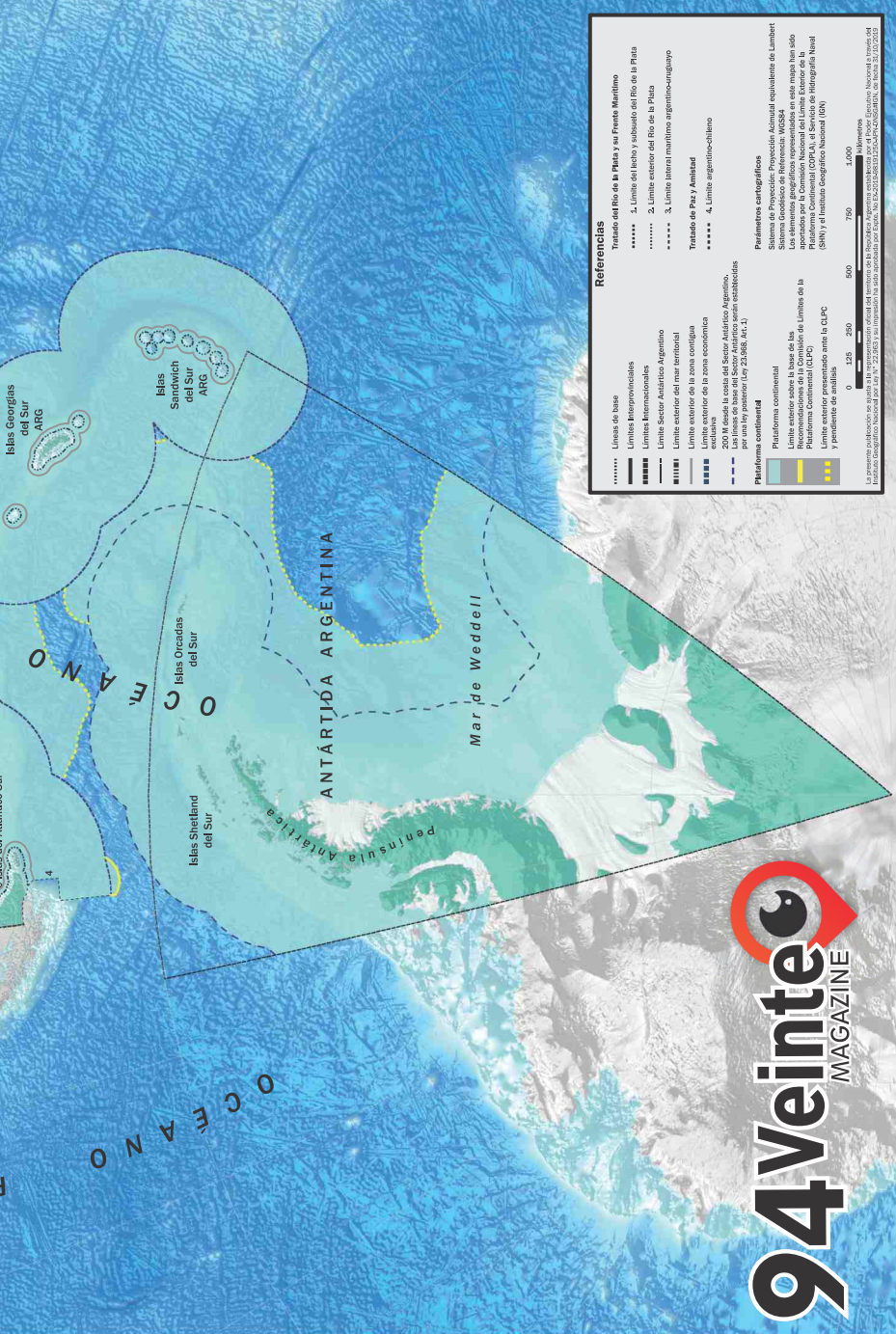


REFERENCIAS

Ley 26651: <http://www.marambio.aq/textoleymapabicontinental.html>
Fundamentos presentados al Proyecto de Ley No 26651:
<http://www.marambio.aq/fundamentosley26651.html>
Boletín Oficial Nro. 32029 del 16 de noviembre de 2010, donde se publica la Ley 26651:
<http://www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/verNorma.do?id=175020>
Informe de Prensa de la Diputada Calchaquí: <http://www.marambio.aq/informecalchaqui.html>
Imagen del Mapa Bicontinental: <http://www.marambio.aq/mapabicontinental.jpg>
Imagen del Mapa Bicontinental (alta definición 25MB):
<http://www.marambio.aq/mapabicontinentalhd.jpg>
Imágenes comparativas del Mapa anterior y del actual Mapa Bicontinental:
<http://www.marambio.aq/mapadoblebicontinental.jpg>
Normativas del Instituto Geográfico Nacional (IGN) sobre el Mapa Bicontinental:
<http://www.ign.gov.ar/ArealInstitucional/Normativa/Leyes/LeyBicontinental>

REPÚBLICA ARGENTINA - MAPA DE LOS ESPACIOS MARÍTIMOS



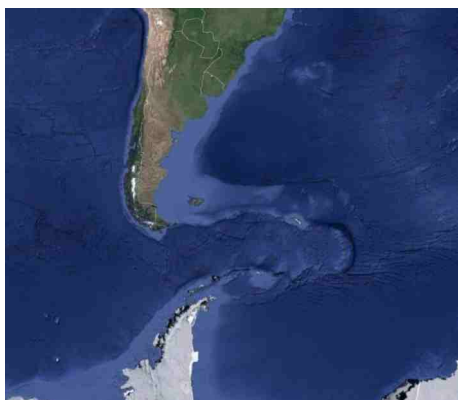


Referencias

- Trazado del Río de la Plata y su Frente Marítimo**
- 1. Límite del hecho y subsuelo del Río de la Plata
 - 2. Límite exterior del Río de la Plata
 - 3. Límite interno argentino-uruguayo
- Trazado de Plata y Amalad**
- 4. Límite argentino-chileno
- Parámetros cartográficos**
- Proyección: UTM
 Escala: Equivalente de Lambert
 Sistema Geográfico de Referencia: WGS84
- Los elementos geográficos representados en este mapa han sido obtenidos de los datos de los servicios de cartografía de la Plataforma Continental (COPLA), el Servicio de Hidrografía Naval (SHN) y el Instituto Geográfico Nacional (IGN).
- Parámetros cartográficos**
- Líneas de base
 - Límites Interoceánicos
 - Límites Intercontinentales
 - Límite Sector Antártico Argentino
 - Límite exterior del mar territorial
 - Límite exterior de la zona contigua exclusiva
 - Límite exterior de la zona económica exclusiva
 - Las líneas de base del Sector Antártico Argentino, por un ley posterior (ley 23.968, Art.1)
- Plataforma continental**
- Límite exterior sobre la base de la plataforma continental
 - Límite exterior de la zona económica exclusiva
 - Límite exterior presentado ante la CLPC y pendiente de análisis
- Plataforma continental**
- Plataforma continental
 - Límite exterior sobre la base de la plataforma continental
 - Límite exterior de la zona económica exclusiva
 - Límite exterior presentado ante la CLPC y pendiente de análisis
- 0 250 500 750 1.000 Kilómetros
- La Plataforma Continental Argentina fue creada por el Decreto 13.100/01 del 11 de Septiembre de 2001. El presente mapa fue elaborado por el IGCOPLA, el SHN y el IGN.

EXTENSIÓN MARÍTIMA

El litoral marítimo argentino mide 4.725 km y la longitud de la costa de Antártida Argentina e islas australes: 11.235 km (Fuente IGN). La Argentina posee también las bocas orientales de tres pasajes bioceánicos estratégicos: el Estrecho de Magallanes, el Canal Beagle y el Pasaje Drake.



BASES ANTÁRTICAS

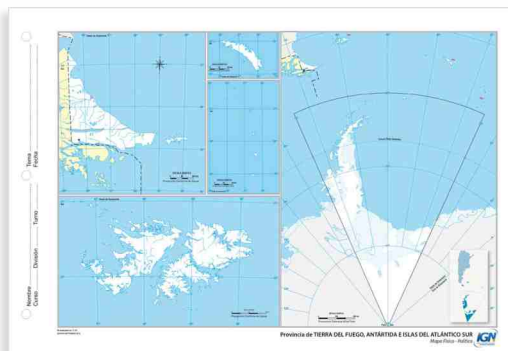
Desde la inauguración de la primera estación científica (Base Orcadas) en la Isla Laurie, Archipiélago de las Orcadas del Sur, el 22 de febrero de 1904, nuestro país tiene presencia permanente e ininterrumpida en la Antártida, siendo la presencia continua más antigua en dicho continente. Contamos con seis bases permanentes (Carlini, Orcadas, Esperanza, Marambio, San Martín y Belgrano II) y siete bases temporarias (Brown, Primavera, Decepción, Melchior, Matienzo, Cámara y Petrel).



EL MAPA TAL COMO ES EN LA REALIDAD

Oportunamente, el presidente del IGN, Sergio Rubén Cimbaro, debió aclarar que “el país no amplió su territorio antártico. Tampoco aumentó la superficie que reclama”. “Simplemente lo muestra de otra manera. Lo que se hizo con el mapa bicontinental fue representar al sector de la Antártida Argentina en la misma escala que la parte continental americana”. “No cambió nada de la soberanía ni de las pretensiones que tenía Argentina”, afirmó.

Según la Constitución Nacional, toda la Antártida Argentina más los territorios reclamados por Argentina en el Atlántico Sur, como las islas Malvinas, las Georgias del Sur, Sandwich del Sur y Orcadas del Sur, forman parte del territorio de Tierra del Fuego.



De hecho, su nombre completo es **Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.**

“El mapa bicontinental muestra la extensión real de la provincia, que es la más grande del país”, afirmó Cimbaro.

CUANDO HACER CERVEZA ES UN ESTILO DE VIDA



Guillermo Andrés Savoy (“creo que soy de la rama de los del Hotel Savoy”, dice ni bien empezó a hablar con 94Veinte Magazine) montó una cervecería artesanal sobre Prefectura Naval frente a la Escuela 21. Detrás de la imagen de “**Cervecería Tradicional As de Picas**” se ven los barriles, las ollas, los envases con la marca, todo muy bien dispuesto y perfectamente ubicado.

“Empecé a hacer cerveza a través de un amigo en 2018 pero al poco tiempo disolví la sociedad y seguí trabajando en otras cosas, aunque siempre con la idea en la cabeza de dedicarme a esto, además de contar con los materiales necesarios como barriles, fermentadores, cámaras de frío y muchos instrumentos más”, contó junto a la pequeña barra del local.





Dijo que todo se dio cuando “mi compañera -Jésica Delfor- cobró un dinero de un juicio y lo invertimos en las ollas y muchos insumos para empezar a probar y producir, buscando qué estilo de cerveza íbamos a hacer porque, más allá de que pueda ser una moda, hacer cerveza es un estilo de vida; es un viaje de ida”.

Argumentó que, en parte, “la cervecería artesanal se está implementando como un tema social y creo que en el futuro va a explotar como emprendimiento en el resto del país, porque por ahora la actividad adquirió importancia en la Patagonia especialmente, aunque hay actividad en lugares como Mendoza, Córdoba y Mar del Plata”.

“No va a pasar que la cerveza



artesanal compita con la industrial: Estados Unidos, que es la madre de la cervecería artesanal, es la cuna de los homebrew (cerveceros caseros). Allí están los mejores cocineros que van trabajando con lúpulos cada vez mejores y técnicas nuevas. Bueno, ellos, siendo los padres de la cerveza artesanal, producen el 14 por ciento de la cerveza que se consume en Estados Unidos”, sentenció.

Guillermo dijo también que se trata de “un negocio muy viable, pero ocupamos un pequeño espacio”, y recordó que “al principio la cerveza artesanal era muy fuerte, contundente, con mucho cuerpo y aroma, con graduaciones alcohólicas muy altas, y eso no gustó tanto, pero hoy se están incorporando estilos de la cerveza industrial y entonces es más liviana o ligera para que se consuma más”.

Contra todos los pronósticos, Guillermo dijo que no hay una receta única a partir de la cual todos hacen cerveza “sino que justamente ahí está la artesanía porque depende cómo se cocine y en qué tipo de ollas”. “Yo uso una receta tradicional por eso llamo a mi cerveza 'As de Picas cerveza tradicional', y una vez por mes me doy el gusto de cambiar algún ingrediente para incorporar otro o implementar algo que leí”.

“Ahora -añadió- estoy haciendo un estilo clásico, por ejemplo, dentro de las cervezas rubias, la Pilsen, que es un estilo checo, y la Golden Ale, que es un estilo británico; después hago rojas como Scottish o la Lodon, y la dorada pampeana, que es una receta argentina, y también Apa e Ipa, que son cervezas lupulares”.

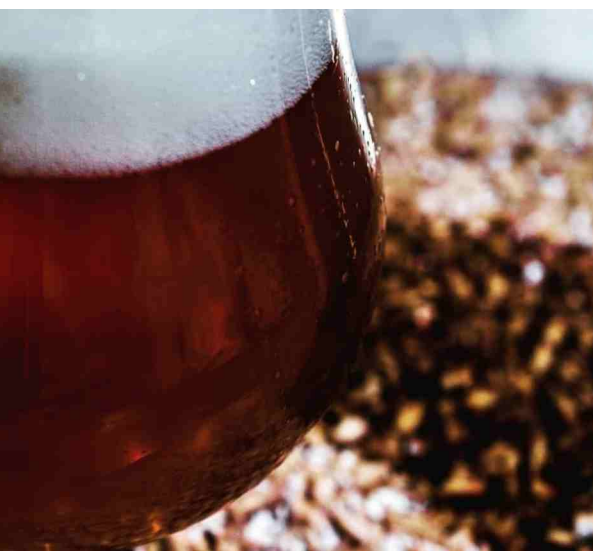
Para terminar, estimó que “actualmente debe haber 40 cerveceros artesanales en la ciudad” y que él, en este momento, está en una producción “de 500 o 600 litros semanales”.

Además, confirmó que “nos ayudamos mucho entre colegas. Incluso a veces con algunos cocinamos juntos, compartimos insumos o nos prestamos cuando algo se queda sin algo o nos mandamos clientes”.



¿Por qué el nombre?, le preguntamos. “Se llama As de Picas porque el as en la manga, como se dice, es una carta ganadora y porque una vez estaba comiendo una manzana marca Tres Ases, y noté que estaban el as de corazón, el de diamante y el de trébol, faltaba el de picas, así que fue una señal”.

“Lo que más me gusta de mi cerveza es el amargor balanceado que tiene”, afirmó al final, como para dejar una puerta abierta a quien quiera probarla...



RECOMENDADOS

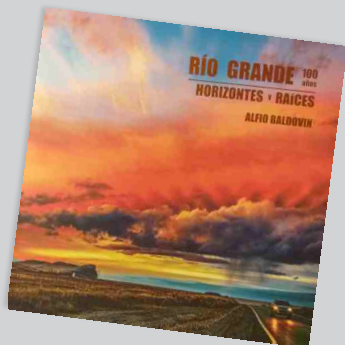
UN LIBRO

“Río Grande, 100 años, horizontes y raíces”

En el marco del Centenario de Río Grande, el fotógrafo Alfio Baldovin, presentó su libro de imágenes denominado “Río Grande, 100 años, horizontes y raíces”. Es una producción gráfica de alta calidad de impresión que tiene 259 imágenes distribuidas en 156 páginas, donde abundan imágenes con flora, fauna, paisajes y vistas urbanas. Además de dos páginas dedicadas a Tolhuín, y otras dos, a Ushuaia.

Se editó en “OjosVista”, en tanto que la impresión se llevó adelante en Gráfica Latina (Bs. As.) en un tamaño de 23 por 23 cm. sellado y envuelto al vacío. Está confeccionado con el sistema de pegado y cosido y tiene todo satinado con hojas suaves de 150 gr., con una tapa blanda con solapa ancha y reimpresa.

Como parte de su característica de artista, Alfio Baldovin también incluyó en el libro, algunos dibujos alegóricos por los 100 años de Río Grande. Este detalle es quizás una característica no muy conocida del autor quien también es un gran dibujante.



En Río Grande, el libro ya se encuentra disponible en Eco Libros y en el multirrubro Las Vegas. Los interesados también podrán contactarse con Alfio Baldovin al (2964) 458741. En tanto en Ushuaia, podrá conseguirse en La Boutique del Libro.

UN LUGAR

La Misión Salesiana

La Misión Salesiana Nuestra Señora de la Candelaria es un lugar imperdible en Río Grande, por su pasado histórico vinculado al poblamiento europeo en la zona y primer asentamiento fundacional como colonia agrícola ganadera, además del contacto con los nativos selk'nam, habitantes originarios de la zona. El origen de La Misión se remonta a 1893 con la llegada de monseñor Fagnano y el padre Bouvoir, para evangelizar y hospedar a los nativos. El lugar donde se ubica actualmente corresponde al tercer asentamiento y conserva los edificios históricos como la Capilla; la casa de La Misión; el taller de las hermanas de María Auxiliadora y el cementerio histórico en cercanías del mar. Además funciona el Museo Histórico y de Ciencias Naturales Monseñor Fagnano donde se pueden ver chozas de los selk'nam, maquinarias de labranza y antiguos carretones; así como gran cantidad de ejemplares de la fauna fueguina embalsamados y objetos de antropología. Desde 1946 La Misión funciona como escuela agrotécnica donde los alumnos cursan la enseñanza media y aprenden oficios. También se elaboran productos como dulces, quesos y embutidos que se comercializan a nivel local.



UN SABOR Queso de oveja

En un territorio de fuerte tradición de cría ovina, la Escuela Agrotécnica Mision Salesiana (EAS), realiza la producción de queso de oveja que es uno de los más apreciados gracias a su intensidad, aroma y sabor.

Los quesos son elaborados con leche de ovejas de raza Milschaff y son ricos en materia grasa por lo cual aportan gran cantidad de energía y proteínas. Se trata de un producto de gran versatilidad ya que se puede comer como aperitivo, como postre o elaborado en recetas de pasta o salsas y su producción se realiza en las instalaciones que posee la institución donde elaboran quesos puros o saborizados con orégano, pimientos, ají molido y ahumados. El proceso de elaboración cuenta con Sello de Calidad Certificada Tierra del Fuego-Fin del Mundo desde 2012.



UNA BEBIDA LICOR DE ÑIRE

La bebida espirituosa de Ñire, creada por Francisco Mattenet, es el resultado de una larga búsqueda que data de 1983 en la Misión Salesiana de Río Grande, donde un enólogo mendocino le enseñó las primeras técnicas para extraer el sabor de las plantas. La idea era poder trasladar a quienes prueban esta bebida directo al bosque de Ñire, el piso húmedo, la hojarasca, notas herbales, madera y canela. La cosecha de Ñire, es manual y se realiza en primavera siguiendo un estricto protocolo para no dañar a los árboles. Añejado en madera de Ñire, su elaboración demanda no menos de 11 meses. Es una bebida fuerte que alcanza una graduación alcohólica de 30° y puede tomarse sola o con hielo. En esta oportunidad recomendamos el cóctel “El descanso del Caminante” o Ñiretonic: en un vaso trago largo con mucho hielo se incorpora el licor de Ñire y se completa con agua tónica, en porcentaje aproximadamente 30/70. ¡Y listo! ¡Un viaje directo al bosque!

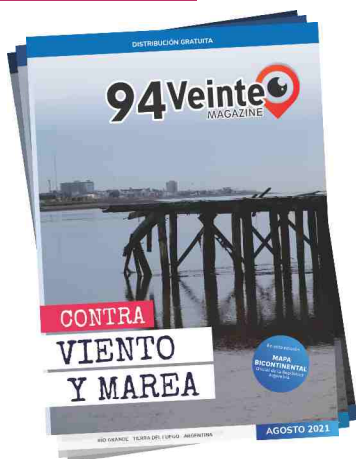


UNA PELÍCULA “EL PUENTE”

En el marco de los festejos por el Centenario de Río Grande, la UTN y la Cooperativa de Producciones Audiovisuales “Ojo al Sur” presentaron el documental “Puente”. La película, que tiene una duración de 35 minutos, recorre aspectos constructivos, urbanísticos y semánticos de una de las obras de ingeniería más importantes de la ciudad: el puente General Mosconi.

Se trata de un documento audiovisual que pone al puente mencionado como símbolo de la ciudad de Río Grande por su carácter fundacional, por su actual estatus problemático, por su capacidad para ligar a la ciudad con su mundo natural y recorre la historia, aspectos constructivos, urbanísticos y semánticos de esta obra emblemática.





📍 EL VIEJO MUELLE DEL CAP

El muelle del CAP fue construido en 1916 –el 30 de septiembre de este año se cumplirán 105 años de la sanción de la Ley 10.171 que autoriza su construcción– como parte del complejo del frigorífico que entre 1921 y 1930 faenó y procesó más de 2,3 millones de lanares de todas las estancias fueguinas, en cortes que fueron mayormente exportados a Inglaterra. La producción era cargada en barcos que llegaban hasta el viejo muelle y desde allí se enviaban al viejo mundo.

Hasta allí llegaba el denominado “Ferrocarril de las Estancias”, que unía la planta del Frigorífico CAP con la estancia José Menéndez y finalizaba su recorrido en la Misión Salesiana.

La traza era de trocha angosta y todavía hoy se pueden observar los vestigios de las dos vías que llegaban hasta el viejo muelle hoy, visiblemente deteriorado.

📷 Foto gentileza de Gabriel Barthel

📷 @gabrielbarthel

📷 Gabriel Barthel
Fotografía

📞 (2964) 476609

COLABORADORES DE ESTA EDICIÓN

- 📍 Liliana E. Maziej
- 📍 Paula Masala
- 📍 Stella Maris Alazard
- 📍 Gabriel Barthel
- 📍 Senadora M. Eugenia Duré

STAFF DE

94Veinte
MAGAZINE

Dirección Gral.
María Belén Prado

Director Ejecutivo
Carlos Jardas

Director Periodístico
Darío Gabaldo

Dirección Comercial
Tauro Producciones

Taller de impresión
Gráfica Sánchez
Marcelo T. de Alvear 3304 - Bs. As.

Diseño y diagramación
Vuelta Creativa



Opiná sobre la revista y suscribite en forma gratuita para recibirla en tu domicilio a:
94veintemagazine@gmail.com

JOSÉ MARÍA MARTÍN y

el arte de *esculpir* la historia



Nació en Lomas de Zamora en 1960 y tras crecer en Santa Fe, llegó a Tierra del Fuego en 1985 donde se instaló con su familia. En el 2000 conoció al artista y escultor Santiago Pasterino, a quien define como su maestro, y quien lo invitó a participar en su Escuela de Arte Efímero que funcionaba en el Presidio de Ushuaia, donde dejó de hacer dibujos para esculpir hielo y nieve. Hoy forma parte del equipo argentino de *Escultores en Nieve y Arte Monumental*, y la Cavac (Cultura de las Artes Visuales Asociación Civil) que está compuesta por artistas y escultores de toda la provincia. Lo conocemos por darle forma de arte a la nieve, con obras que nos maravillaron y ahora nos prepara, con un arte diferente, una obra para la posteridad.



Cóndor sagrado de los Andes

Después de tanto recorrido, José María afirma que hoy “de todo lo que veo y me rodea, me gusta mucho recorrer la historia y es por eso que los pueblos originarios de Tierra del Fuego son mi principal motivo de inspiración”.

El artista reconoció que con relación a las esculturas en nieve “el primer puesto que logramos en Italia con la obra Elementos, que realizamos junto al equipo argentino, fue lo que me hizo lograr la felicidad plena” y que también tuvo muchas satisfacciones en todas sus participaciones en Ushuaia haciendo esculturas de nieve.

“Pero en 2018 tomé la decisión de trabajar con la forja de hierro, maderas recuperadas de galpones y piquetes de alambrados, que son los materiales que destaco en mis obras como El testigo del *Hain*, que simboliza el *Tanú*, que nos recuerda que el pueblo *Selk'nam* vive”, contó.

En cuanto al futuro y los proyectos, José María adelantó que “entre las cosas que uno desea, está el hecho de poder realizar en algún momento una presentación con la temática *Selk'nam* en la ciudad española (Miranda, Asturias) donde nació y vivió José Menéndez quien, junto a *Alexander MacLennan*, más conocido como el '*Cancho Colorado*', nos dejaron una obra que todos conocemos basada en el daño que hicieron a ese pueblo maravilloso que aún existe,

porque quedan descendientes vivos del pueblo *selk'nam*”.

“Para mí no hay una obra mejor que otra. Mis obras son como los hijos: son distintos, con sus particularidades, personalidades diferentes y los amo a todos por igual”, señaló ante la consulta acerca de cuál de sus obras considera como mejor.

En el final de la charla no podía faltar el centenario de Río Grande y el rol que tendrá en torno a este hecho histórico de su ciudad: “uno de los proyectos del futuro cercano es la realización del Monumento del Centenario de la ciudad de Río Grande que llevaré adelante con el pedido y el apoyo de la Cámara de Comercio de la ciudad y junto a un par de amigos”.



Búho Magallánico hecho con madera de guindo, que plantó mi padre hace 25 años en el jardín de casa, con herradura de mula y piedras del Cruce de los Andes



Shoort

Dijo que pronto tendrá su propia web y que por ahora quienes quieran comunicarse con él pueden hacerlo a través de estos medios:

✉ josemariamartin@yahoo.com.ar
☎ cel. (2964) 466102

“Quiero hacer muestras en distintos espacios culturales que surjan en la provincia, en el país o en el exterior no sólo para mostrar el trabajo que hacemos, sino que además nos sirva como un ejercicio de la memoria, pensando mucho en la niñez, para que lean y aprendan nuestra historia y la de nuestros pueblos originarios”, señaló para terminar.

Gestoría del Automotor



- Denuncia de venta
- Cancelación de prenda
- Denuncia extravío de título, cédulas, etc.
- Transferencias
- Informe de dominio

Mandataria Nacional del Automotor

Itamar Pardo

Mat. Nac. M202127168477169DN

CONSULTA SIN CARGO



(2964) - 560948

mandatariainacionalpardo@gmail.com

AGUA DEL FAGNANO.COM

LA BASE DEL ÉXITO
EN LA VIDA
ES LA BUENA SALUD.



Agua de Acuífero
Mineral
Baja en sodio



f AGUA KHAMI
@ AGUA KHAMIOFICIAL

GERENCIA@AGUADEL FAGNANO.COM
+54 9 2901 651036